

# MAGIX Video deluxe MX

Schritt für Schritt zum perfekten Video

von  
Mareile Heiting



## Auf einen Blick

1	Erste Schritte mit MAGIX Video deluxe MX .....	15
2	Ihr erster Film im Handumdrehen .....	43
3	Das Videomaterial auf den Computer übertragen .....	75
4	Schneiden, Löschen, Verschieben – professioneller Videoschnitt .....	111
5	Die Filmqualität verbessern .....	159
6	Einen Film mit Effekten aufpeppen .....	177
7	Einen Film gekonnt um Fotos ergänzen .....	219
8	Die Assistenten von MAGIX Video deluxe MX .....	241
9	Stummfilm war gestern – den Film vertonen .....	277
10	Den fertigen Film exportieren .....	317
11	Filme inklusive Menü auf DVD brennen .....	337



# Inhalt

Einleitung .....	13
<b>1 Erste Schritte mit MAGIX Video deluxe MX .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Ein vorhandenes Projekt laden .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2 Die Programmoberfläche »Bearbeiten« kennlernen .....</b>	<b>18</b>
Die Fensterelemente in der Übersicht .....	18
Ein kleiner Exkurs: Programmeinstellungen anpassen .....	21
Den Abspielbereich eingrenzen .....	22
Die Größe von Programmmonitor, Media Pool und Projektbereich anpassen .....	24
<b>1.3 Die Anzeige-Modi des Projektbereichs und ihre Besonderheiten .....</b>	<b>26</b>
Storyboard-Modus .....	27
Szenenübersicht .....	29
Timeline-Modus .....	31
Die Darstellungsgröße des Arrangers im Timeline- Modus anpassen .....	33
<b>1.4 Die Programmoberfläche »Brennen« .....</b>	<b>35</b>
Ansichtsmodi der Oberfläche »Brennen« .....	36
Brennoptionen festlegen .....	39
<b>2 Ihr erster Film im Handumdrehen .....</b>	<b>43</b>
<b>2.1 Filmmaterial auf den Computer übertragen .....</b>	<b>43</b>
Film- und Bilddateien auf den Computer laden .....	43
Das Programm online aktualisieren .....	45
Ein neues Projekt anlegen und Beispieldateien laden .....	47
<b>2.2 Sichtung und grober Schnitt .....</b>	<b>51</b>
Das Videomaterial sichten .....	51
Überflüssige Filmabschnitte entfernen .....	52





2.3	<b>Den Film mit Blenden, Titeln und Effekten versehen</b> ....	58
	Überblendeffekte ergänzen .....	58
	Einen Titel einfügen .....	62
	Den Film mit Effekten versehen .....	64
2.4	<b>Den Film mit Musik untermalen</b> .....	68
	Den Originalton entfernen .....	68
	Einen Musiktitel ergänzen .....	70
2.5	<b>Den fertigen Film exportieren</b> .....	72

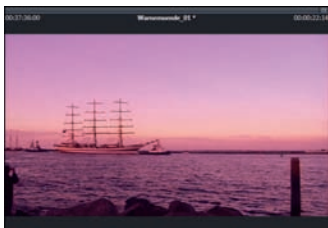
### 3 Das Videomaterial auf den Computer übertragen ..... 75

3.1	<b>Eine AVCHD-Aufnahme auf den Computer übertragen</b> .....	75
	Ein neues Projekt anlegen .....	76
	Den AVCHD-Import beginnen .....	79
3.2	<b>Aufnahmen von DV/HDV-Kameras auf den Computer überspielen</b> .....	83
	Den verfügbaren freien Speicherplatz prüfen .....	83
	Eine DV/HDV-Aufnahme durchführen .....	84
	Aufnahme-Einstellungen vornehmen .....	86
	Den gesamten Film aufzeichnen .....	88
	Einzelne Filmpassagen aufzeichnen .....	89
	Geplante Aufnahmen wieder aus der Liste löschen .....	90
	Aufnahmen zusammenfassen .....	90
	Das Projekt speichern .....	91
	Exkurs: Den Standardspeicherort ändern .....	92
3.3	<b>Nicht kopiergeschützte DVDs importieren</b> .....	93
3.4	<b>Die Einzelaufnahme: tolle Zeitrafferaufnahmen erzeugen</b> .....	95
3.5	<b>Die Bildschirmaufnahme: einen Film vom Monitor abfilmen (Plus/Premium)</b> .....	99
	Ein erster Testflug zum Urlaubsort .....	101
	Den Urlaubsflug aufnehmen .....	103

<b>4</b>	<b>Schneiden, Löschen, Verschieben – professioneller Videoschnitt</b>	<b>111</b>
4.1	<b>Den Film im Programmmonitor abspielen</b>	111
	Einen Ton in Wellenform anzeigen	112
	Den Film im Vollbildmodus abspielen	113
	Die Spielzeit anzeigen	114
4.2	<b>Praktische Orientierungshilfen: der Umgang mit Marker und Zoom</b>	116
	Wiedergabemarker	116
	Bereichsmarker	117
	Projektmarker setzen	119
	Zu einem Projektmarker springen	120
	Projektmarker löschen und umbenennen	121
	Rastpunkte	121
	Objektraster	123
	Die Zoomfunktionen	123
4.3	<b>Die automatische Szenenerkennung</b>	125
4.4	<b>Szenen manuell bearbeiten</b>	128
	Szenen schneiden	129
	Schneiden und Löschen in einem Schritt	129
	Einen Film teilen	130
	Szenen verschieben	131
4.5	<b>Einzelne Video-, Bild- und Audioobjekte bearbeiten</b>	132
	Objekte trennen und gruppieren	132
	Objekte löschen und Lücken schließen	133
	Objekte verschieben	134
	Der Mausmodus für einzelne Objekte	135
	Der Mausmodus für eine Spur	136
	Der Mausmodus für alle Spuren	136
	Objekte einfügen	137
	Die Anzeigooptionen verändern	139
	Elemente des Media Pools abspielen	140
	Projekte mithilfe des Projektbrowsers durchsuchen	141
	Objekte im Media Pool auswählen	142



	Ein Objekt per Drag & Drop einfügen .....	143
	Objekte per Einfüge-Modi ergänzen .....	144
	Objekte kopieren, ausschneiden und einfügen .....	146
	Die Objektfassern zum Kürzen/Verlängern nutzen .....	147
	Objekte langsam einblenden .....	148
	Objekte langsam ausblenden .....	149
	Helligkeit und Lautstärke verändern .....	150
<b>4.6</b>	<b>Objekttrimmer: auf den Frame genau schneiden</b> .....	150
<b>4.7</b>	<b>Werbung aus TV-Aufzeichnungen entfernen</b> .....	154



## 5 Die Filmqualität verbessern ..... 159

<b>5.1</b>	<b>Helligkeit, Kontrast und Farben anpassen</b> .....	159
	Helligkeit und Kontrast korrigieren .....	160
	Einen Weißabgleich durchführen .....	161
	Farbstiche entfernen .....	163
<b>5.2</b>	<b>Bildstabilisierung – auch ohne Stativ</b> .....	165
<b>5.3</b>	<b>Schönheitsfehler in Fotos korrigieren</b> .....	168
	Rote Augen korrigieren .....	168
	Die Bildschärfe nachbessern .....	170
<b>5.4</b>	<b>Filme für den TV-Bildschirm vorbereiten</b> .....	171
	Interpolation für Interlace-Material .....	171
	Anti-Interlace-Filter .....	171
	Das TV-Bild für Fernseher anpassen .....	172

## 6 Einen Film mit Effekten aufpeppen ..... 177

<b>6.1</b>	<b>Fließende Übergänge: Überblendeffekte ergänzen</b> .....	177
	Übersicht über die Überblendeffekte .....	178
	Blenden im Media Pool auswählen .....	178
	Schnitt und Blende auf den Frame genau einstellen .....	181
<b>6.2</b>	<b>Den Film mit einem Titel versehen</b> .....	184
	Einen Titel mit wenigen Mausklicks ergänzen .....	185
	Titelvorlagen sichten und anwenden .....	185
	Titel formatieren .....	187
	Titel neu positionieren .....	189



**6.3 Szenen auf alt trimmen** ..... 189  
 Eine Videoeffektvorlage anwenden ..... 190  
 Den Bildausschnitt korrigieren ..... 192

**6.4 Die Geschwindigkeit einer Szene verändern** ..... 193  
 Die Szene vorbereiten ..... 193  
 Den Zeitlupen-Effekt anwenden ..... 194

**6.5 Effektmasken einsetzen (Plus/Premium)** ..... 197

**6.6 Ein Klassiker der Tricktechnik:  
 der Blue-Box-Effekt** ..... 201

**6.7 Bildobjekt-Effekte anwenden** ..... 205  
 Comic-Sprechblasen einfügen ..... 205  
 Magnetische Objekte – eine Ente mit  
 Heiligenschein ..... 209  
 Fotos schnell aufpeppen – von Feuerwerk bis Regen .... 213

**6.8 Vorschau-Rendering (Plus/Premium)** ..... 216  
 Manuelles Vorschau-Rendering ..... 216  
 Automatisches Rendering ..... 217



**7 Einen Film gekonnt um Fotos ergänzen** ..... 219

**7.1 Fotos in den Film importieren** ..... 219  
 Ein Foto in den Film einfügen ..... 220  
 Die Anzeigedauer des Fotos anpassen ..... 222

**7.2 Mehrere Fotos effektiv kombinieren** ..... 224  
 Collagen erstellen ..... 224  
 Multi-Bild-in-Bild-Effekte ..... 226

**7.3 Die virtuelle Kamerafahrt: Bewegung ins Bild  
 bringen** ..... 229  
 Die Fotolänge anpassen ..... 230  
 Den Bildausschnitt festlegen ..... 231  
 Beispiel 1: Vom Bildausschnitt zur Gesamtansicht  
 zoomen ..... 232  
 Beispiel 2: Bewegungsabläufe selbst festlegen ..... 234

**7.4 Ein Panoramabild erzeugen** ..... 237





<b>8 Die Assistenten von MAGIX Video deluxe MX</b>	<b>241</b>
<b>8.1 Mit dem Fotoshow Maker schnell zur Diashow</b>	<b>241</b>
Den Fotoshow Maker aufrufen	242
Blenden auswählen	243
Einstellungen für Effekte festlegen	245
Eigenschaften und Titel bestimmen	246
Hintergrundmusik auswählen	248
Den Fotofilm als Vorschau erstellen und begutachten	250
<b>8.2 Die neuen Filmvorlagen nutzen (Plus/Premium)</b>	<b>251</b>
Eine Filmvorlage auswählen	253
Die Filmvorlage mit eigenem Material füllen	255
Den Titel der Filmvorlage selbst gestalten	259
<b>8.3 Eine eindrucksvolle Reiserouten-Animation erstellen (Plus/Premium)</b>	<b>260</b>
Eine neue Reiseroute anlegen	261
Die Reiserouten-Ansicht anpassen	264
Die Reiseroute animieren	266
Die Reiserouten-Animation als Video speichern	269
<b>8.4 Der Soundtrack Maker</b>	<b>271</b>
Selbst komponieren mit dem Soundtrack Maker	271
Den Soundtrack variieren	274



<b>9 Stummfilm war gestern – den Film vertonen</b>	<b>277</b>
<b>9.1 Die Audioqualität verbessern</b>	<b>277</b>
Übersteuerte Bereiche ausbessern	278
Kamerageräusche entfernen	279
Gleichmäßiges Rauschen entfernen	281
Die Klangfarbe der Tonspur anpassen	281
Die Lautstärke mithilfe des Kompressors regeln	282
Den perfekten Stereo-Sound erzeugen	282
Die Audio-Cleaning-Einstellungen übernehmen	283

<b>9.2</b>	<b>Einen Kommentar aufnehmen</b> .....	284
	Den Kommentar aufzeichnen .....	285
	Audiodateien wiederverwenden .....	287
<b>9.3</b>	<b>Audiodateien laden: die passenden Musikdateien importieren</b> .....	288
	Audiodateien neu importieren .....	288
	Bereits importierte Musiktitel im Film einfügen .....	291
	Externe Audiogeräte verwenden .....	292
<b>9.4</b>	<b>Meeresrauschen und Kirchenglocken: authentische Geräuschkulissen aus dem Internet</b> .....	294
<b>9.5</b>	<b>Besondere Audioeffekte anwenden</b> .....	298
	Einzelne Audioobjekte mit Audioeffekten versehen .....	299
	Audioeffekte für den gesamten Film anwenden .....	301
<b>9.6</b>	<b>Die Lautstärke der Audiospuren aufeinander abstimmen</b> .....	304
	Einzelne Passagen per Scrubbing vorhören .....	305
	Ein einzelnes Audioobjekt vorhören .....	307
	Die Lautstärke regeln .....	307
	Lautstärkeregelung per Objektfänger .....	308
	Die Lautstärke über das Kontextmenü anpassen .....	309
	Das gesamte Audiomaterial mit dem Mixer bearbeiten .....	310
	Die Lautstärke aller anderen Audiospuren senken .....	311
	Die Lautstärkekurve bearbeiten .....	312
<b>10</b>	<b>Den fertigen Film exportieren</b> .....	317
<b>10.1</b>	<b>Die Exportformate von MAGIX Video deluxe MX</b> .....	317
	Einen Film über den Export-Assistenten speichern .....	317
	Einen Film exportieren: Beispiel AVI .....	319
	Einen Film in anderen Formaten speichern .....	323
<b>10.2</b>	<b>YouTube, Facebook &amp; Co.: einen Film im Internet veröffentlichen</b> .....	328
	Den Film bei YouTube, Vimeo oder Facebook hochladen .....	328



Den Film im MAGIX Online Album veröffentlichen ..... 332  
 Den Film im MAGIX Online Album ansehen ..... 334  
 Den Film auf einem mobilen Gerät speichern ..... 335



**11 Filme inklusive Menü auf DVD brennen ..... 337**

**11.1 Filme für den Brennvorgang vorbereiten ..... 337**

Die Kapitelaufteilung vornehmen: Kapitelmarker  
 automatisch setzen ..... 337  
 Kapitelmarker manuell setzen ..... 340  
 Weitere Filme vor dem Brennen laden ..... 341

**11.2 Ein individuelles DVD-Menü erstellen ..... 342**

Eine Menüvorlage auswählen ..... 343  
 Menüvorlagen bearbeiten ..... 345  
 Die Anordnung der Elemente auf der Menüseite  
 verändern ..... 349  
 Buttons (Schaltflächen) und den Schriftstil  
 verändern ..... 351  
 Den Hintergrund des Filmmenüs anpassen ..... 352  
 Die Beschriftungen des Menüs anpassen ..... 353  
 Größe und Position der Menüelemente anpassen ..... 356  
 Das Disc-Menü im Arranger bearbeiten  
 (Plus/Premium) ..... 357  
 Ihr Menü mit der virtuellen Fernbedienung prüfen ..... 358

**11.3 Den Datenträger brennen ..... 359**

Glossar ..... 365  
 Index ..... 369

## 5 Die Filmqualität verbessern

Gerade bei älteren Camcordern tauchen immer wieder Probleme mit der Bildqualität auf. Zu kontrastreiche Aufnahmen, Unschärfe und mehr sind hier durchaus an der Tagesordnung. Die Technik der neueren Camcorder ist zwar ausgereifter, aber auch hier schleicht sich schnell einmal der eine oder andere Schönheitsfehler in den Film ein. Ursache hierfür ist häufig der Automatik-Modus, der beispielsweise nicht schnell genug auf geänderte Lichtverhältnisse reagiert. Aber auch der Videofilmer selbst ist nicht vor Fehlern gefeit. Verzichten Sie beim Filmen beispielsweise auf ein Stativ, kann es schnell zu verwackelten Aufnahmen kommen. Bevor Sie die misslungenen Szenen löschen, sollten Sie einen Korrekturversuch mit MAGIX Video deluxe MX unternehmen. Das Programm bietet einige interessante Funktionen, mit denen sich die Filmqualität verbessern lässt.

### 5.1 Helligkeit, Kontrast und Farben anpassen

Manche Filmszenen sind leider zu dunkel geraten? In Abschnitt 4.5, »Einzelne Video-, Bild- und Audioobjekte bearbeiten«, haben Sie bereits erfahren, wie Sie die Helligkeit eines Videoobjekts mithilfe des mittleren Objektfassers verändern. MAGIX Video deluxe MX bietet eine weitere Möglichkeit, mit der Sie sowohl Helligkeit als auch Kontrast noch feiner abstimmen können. Auch Farbstiche lassen sich wunderbar mit dem Videoschnittprogramm korrigieren.



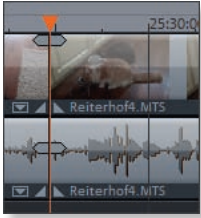
▲ **Abbildung 5.1**

*Manch eine vermeintlich misslungene Aufnahme ...*



▲ **Abbildung 5.2**

*... lässt sich mithilfe der Korrekturfunktionen von MAGIX Video deluxe MX retten.*



▲ **Abbildung 5.3**  
Setzen Sie den Wiedergabemarker an den Anfang der Szene, um im Programmmonitor später Ihre Korrekturen prüfen zu können.

## Helligkeit und Kontrast korrigieren

Um die Helligkeit und den Kontrast einer Filmsequenz oder eines Fotos nachzubessern, gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Markieren Sie im Arranger per Mausclick das Video- bzw. Bildobjekt, das korrigiert werden soll. Wird das Objekt anschließend nicht im Programmmonitor angezeigt, setzen Sie außerdem den Wiedergabemarker an den Anfang der markierten Szene (Abbildung 5.3).
2. Wechseln Sie im Media Pool in das Register **Effekte**, und rufen Sie in der linken Spalte **Videoeffekte > Helligkeit/Kontrast** auf (Abbildung 5.4). In der rechten Spalte werden Ihnen nun alle Einstellungsmöglichkeiten für diesen Effekt angezeigt.

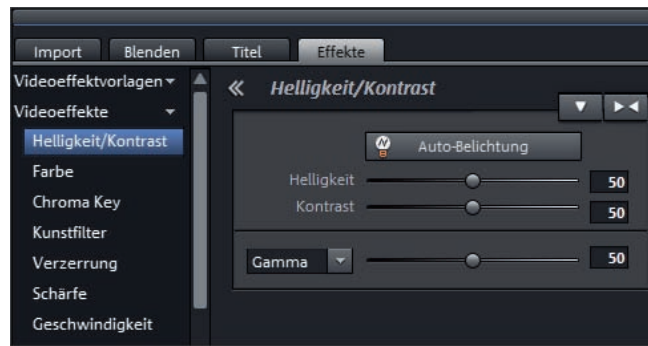


Abbildung 5.4 >  
Die Werkzeuge zur Helligkeits- und Kontrastkorrektur finden Sie unter **Videoeffekte**.

3. Wenn Sie auf die Schaltfläche **Auto-Belichtung** klicken, nimmt MAGIX Video deluxe MX die Korrekturen automatisch vor.

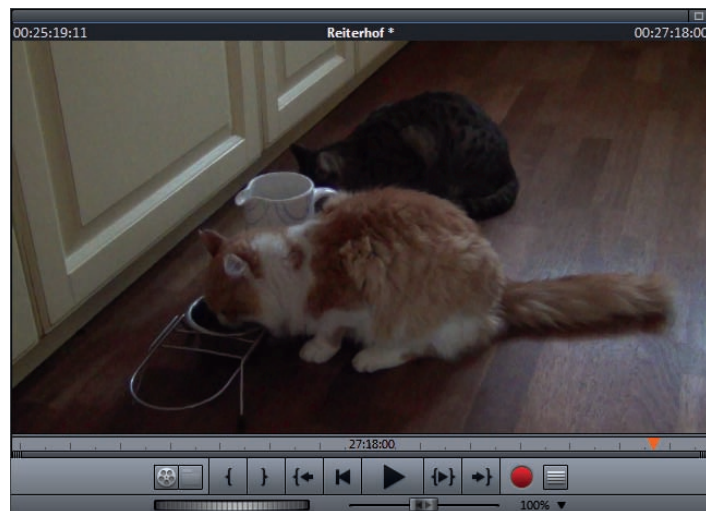
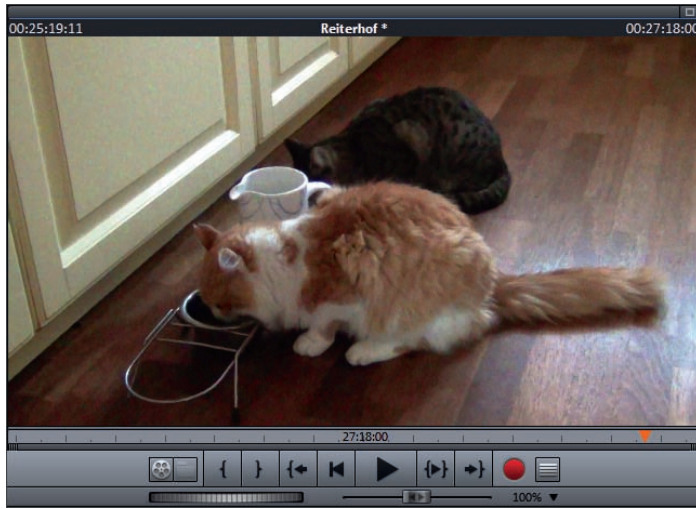



Abbildung 5.5 >  
Vor der Auto-Belichtung

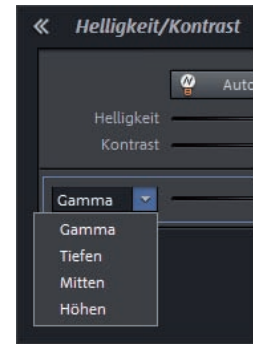


← **Abbildung 5.6**  
Nach der Auto-Belichtung

4. Über die beiden Schieberegler **Helligkeit** und **Kontrast** verändern Sie die Werte jeweils selbst. Der unterste der drei Schieberegler bietet eine noch feinere Justierung, da sich die Korrekturen auf bestimmte Bildbereiche eingrenzen lassen (Abbildung 5.7). Voreingestellt ist hier **Gamma**. Damit werden alle Stufen zwischen ganz hell (weiß) und ganz dunkel (schwarz) im Bild angepasst.

5. Nach einem Klick auf den Pfeil rechts dieses Feldes stehen Ihnen zusätzlich die Optionen **Tiefen**, **Mitten** und **Höhen** zur Verfügung. Mit ihnen lassen sich die dunkelsten, die mittleren sowie die hellsten Stellen im Bild bearbeiten.

Alle vorgenommenen Korrekturen werden sofort am markierten Objekt durchgeführt. Das Resultat können Sie im Programmmonitor begutachten. Sind Sie mit dem Ergebnis nicht zufrieden, lassen sich die Einstellungen auch wieder auf den Originalzustand zurücksetzen. Hierzu reicht ein Doppelklick auf den Doppelpfeil  in der rechten oberen Ecke des Dialogs **Helligkeit/Kontrast**.



^ **Abbildung 5.7**  
Die Korrekturen können auch auf bestimmte Bildbereiche eingegrenzt werden.

## Einen Weißabgleich durchführen

Eine weiße Fläche im Film oder Foto wirkt nicht immer rein weiß. Der Grund hierfür liegt in den Lichtverhältnissen. Filmen Sie beispielsweise bei Kerzenlicht, weist der Film einen leichten Rotstich auf, bei einem bewölkten Himmel dagegen einen Blaustich. Das menschliche Auge ist in der Lage, diese Farbstiche auszugleichen. Bei Camcordern und Digitalkameras sollte dagegen vor der Aufnahme ein sogenannter *Weißabgleich*



▲ **Abbildung 5.8**

*Bei Bewölkung gefilmte Aufnahmen weisen häufig einen leichten Blaustich auf.*

**Abbildung 5.9** >

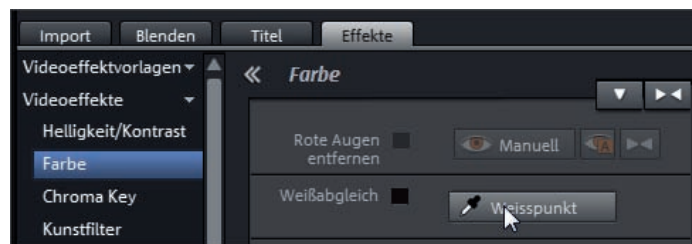
*Nutzen Sie den Weißabgleich, um farbstichige Flächen wieder weiß erscheinen zu lassen.*

vorgenommen werden. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie im Handbuch Ihres Gerätes.

Haben Sie den Weißabgleich vergessen oder bietet Ihr Gerät keine derartige Funktion an, können Sie ihn auch im Nachhinein mit MAGIX Video deluxe MX durchführen. Dies bietet sich auch dann an, wenn Sie Aufnahmen verwenden, die aus unterschiedlichen Quellen stammen, also etwa mit dem Camcorder aufgezeichnete Filme sowie mit der Digitalkamera aufgenommene Fotos. Auch wenn Sie bei beiden einen Weißabgleich vorgenommen haben, ist die Wahrscheinlichkeit sehr groß, dass beide unterschiedliche Farbnuancen aufweisen.

Der Weißabgleich im Videoschnittprogramm funktioniert folgendermaßen:

1. Markieren Sie im Arranger das farbstichige Objekt, das korrigiert werden soll. Der Wiedergabemarker sollte sich ebenfalls in einem Bereich des markierten Objekts befinden, damit Sie die Korrekturen später im Programmmonitor überprüfen können.
2. Rufen Sie auf der Registerkarte **Effekte** des Media Pools unter **Videoeffekte** den Eintrag **Farbe** auf (Abbildung 5.9).
3. In der rechten Fensterhälfte des Media Pools erscheint als zweiter Eintrag der Weißabgleich. Klicken Sie hier auf die Schaltfläche **Weißpunkt**.




4. Den Hinweis-Dialog, der sich daraufhin öffnet, bestätigen Sie mit **OK**.
5. Bewegen Sie den Mauszeiger nun auf den Programmmonitor. Sobald sich der Zeiger über dem Bild befindet, nimmt er die Form einer Pipette mit Plus-Symbol an.
6. Positionieren Sie das Plus-Symbol über einer Fläche, die in der Realität tatsächlich weiß ist (Abbildung 5.10).



◀ **Abbildung 5.10**

Das Pipetten-Werkzeug wird auf eine Fläche gesetzt, die tatsächlich weiß ist.

**7.** Sobald Sie die linke Maustaste drücken, wird der Weißabgleich durchgeführt.

Sind Sie mit dem Ergebnis nicht zufrieden, können Sie die Korrekturen per Klick auf die **Rückgängig**-Schaltfläche  in der unteren Werkzeugleiste ungeschehen machen. Wenn Sie auf den Doppelpfeil im Dialog **Farbe** doppelklicken, werden alle vorgenommenen Einstellungen zurückgesetzt, also auch die im Bereich **Rote Augen** oder **Farbton**. Letzteres lernen Sie im nächsten Abschnitt näher kennen, auf das Entfernen von roten Augen gehen wir in Abschnitt 5.3, »Schönheitsfehler in Fotos korrigieren«, genauer ein.

## Farbstiche entfernen

Beim Weißabgleich, den wir im vorhergehenden Abschnitt vorgestellt haben, geht es darum, Flächen, die eigentlich weiß sind, im Film aber mit Farbstich angezeigt werden, wieder einen weißen Anstrich zu verpassen. Führt der Weißabgleich nicht zum gewünschten Erfolg, können Sie versuchen, den Farbstich über die Farbton-Korrektur zu eliminieren.

- 1.** Stellen Sie sicher, dass das zu korrigierende Objekt im Arranger markiert ist und der Wiedergabemarker sich ebenfalls in diesem Bereich befindet.
- 2.** Rufen Sie dann wie zuvor für den Weißabgleich im Register **Effekte** des Media Pools unter **Videoeffekte** den Eintrag **Farbe** auf.



▲ **Abbildung 5.11**

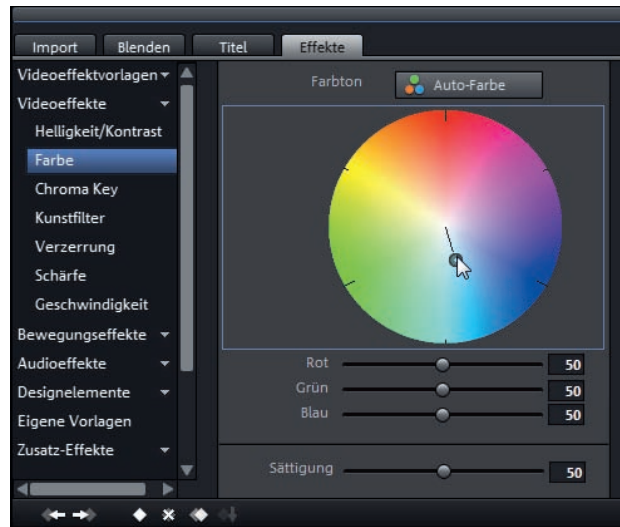
Damit Sie die Wirkung der Farbkorrektur im Programmmonitor begutachten können, muss der Wiedergabemarker an den Anfang der Szene gesetzt werden.

3. Im Dialog **Farbe** blättern Sie mithilfe der Bildlaufleiste am rechten Rand des Media Pools so weit nach unten, bis der Kreis mit dem Farbspektrum vollständig zu sehen ist.

4. Wenn Sie auf die Schaltfläche **Auto-Farbe** klicken, versucht MAGIX Video deluxe MX den Farbstich automatisch zu korrigieren.

5. Sie können die Korrekturen auch manuell vornehmen. In der Mitte des Spektrums sehen Sie einen kleinen Kreis (Abbildung 5.12). Bewegen Sie den Mauszeiger auf diesen Kreis und verschieben Sie ihn mit gedrückter linker Maustaste in die dem Farbton des Farbstiches entgegengesetzte Richtung. Weist das Bild beispielsweise einen Rotstich auf, ziehen Sie den Kreis etwas in Richtung Blauton. Die Wirkung auf das Video- oder Bildobjekt können Sie wieder sofort im Programmmonitor begutachten.

**Abbildung 5.12** >  
Farbstiche lassen sich auch manuell korrigieren.



▲ **Abbildung 5.13**  
Vor der Farbkorrektur

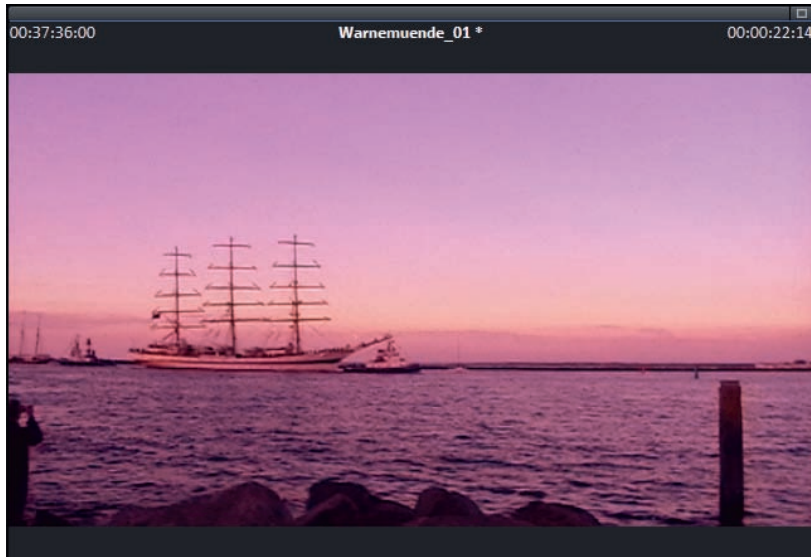


▲ **Abbildung 5.14**  
Nach der Farbkorrektur

6. Wenn Sie im Dialog **Farbe** noch etwas weiter nach unten blättern, sehen Sie die drei Schieberegler **Rot**, **Grün** und **Blau**, mit deren Hilfe Sie die Farben ebenfalls ausbessern können.

7. Mit dem Schieberegler **Sättigung** lassen sich die Farbanteile des Bild- oder Videoobjekts erhöhen bzw. reduzieren.

Der Bereich **Farbton** ist übrigens nicht nur für Farbkorrekturen interessant. Der Film oder das Foto lassen sich so auch mit einem außergewöhnlichen Farbeffekt versehen. Vom kitschig feuerroten Sonnenuntergang bis hin zu knalligen Pop-Art-Effekten ist alles möglich. Probieren Sie es einfach einmal aus.



◀ **Abbildung 5.15**  
Ein etwas gewagteres Farbspiel

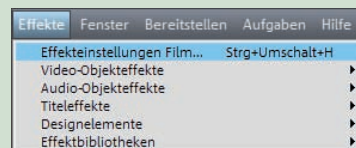
## 5.2 Bildstabilisierung – auch ohne Stativ

Schwer sind die neuen Camcorder-Modelle wirklich nicht mehr. Warum also nicht frei aus der Hand filmen, ganz ohne Stativ oder ähnliche Stütze? Dass es gar nicht so einfach ist, beim Filmen eine ruhige Hand zu behalten, sieht man meist erst zu Hause, wenn die Aufnahme auf den

### Schönheitskorrekturen für den ganzen Film

Nicht nur Teile Ihres Films weisen einen Farbstich auf oder sind unscharf geworden, sondern die ganze Aufnahme? In diesem Fall müssen Sie die Korrekturarbeiten nicht für jedes Objekt getrennt ausführen, sondern können Sie auf den gesamten Film anwenden. Rufen Sie hierzu im Menü **Effekte** den Befehl **Effekteinstellungen Film...** auf. Im zugehörigen Dialog können Sie in den Registern **Helligkeit/Kontrast**, **Farbe** und **Bildscharfe** die Korrekturen für den gesamten Film vornehmen. Über den kleinen Vorschaumonitor in der rechten Fensterhälfte prüfen Sie, ob die Einstellungen Ihren Wünschen entsprechen. Fällt das Ergebnis nicht

zu Ihrer Zufriedenheit aus, klicken Sie im jeweiligen Register auf die Schaltfläche **Zurücksetzen**, um zum Originalzustand zurückzukehren. Mit **OK** übernehmen Sie alle Einstellungen.



▲ **Abbildung 5.16**  
Die Option **Effekteinstellungen Film...** wirkt sich auf den gesamten Film aus.

## Schneller per Tastatur

Die Bildstabilisierung kann auch mit der Tastenkombination **[Strg] + [L]** aufgerufen werden.

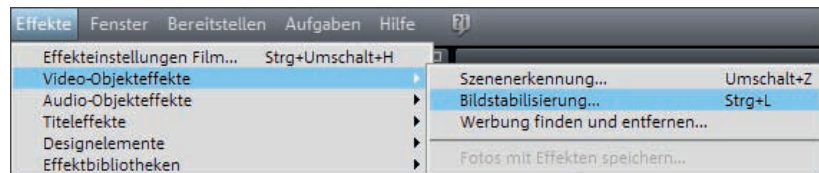
### Abbildung 5.17 >

Die Bildstabilisierungsfunktion wird über das Menü **Effekte** aufgerufen.

Computer überspielt ist und sich das verwackelte Bild groß auf dem Bildschirm präsentiert. Leichter Wind, Seegang oder auch ein paar Unebenheiten auf der Straße reichen schon aus, damit das Bild gar nicht mehr ruhig wirkt. Doch zum Glück können Sie solchen Schönheitsfehlern mithilfe des »Anti-Ruckel-Filters« in MAGIX Video deluxe MX zu Leibe rücken.

Mit dem Video-Objekteffekt **Bildstabilisierung** lassen sich verwackelte Bilder schnell stabilisieren. Der Effekt gleicht ungewollte Bewegungen aus, indem das Bild jeweils in die Gegenrichtung der fehlerhaften Bewegung verschoben wird.

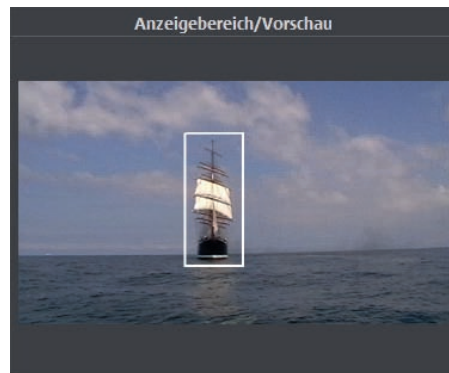
1. Markieren Sie das verwackelte Videoobjekt im Arranger.
2. Rufen Sie im Menü **Effekte** den Eintrag **Video-Objekteffekte > Bildstabilisierung** auf (Abbildung 5.17). Es öffnet sich der gleichnamige Dialog.



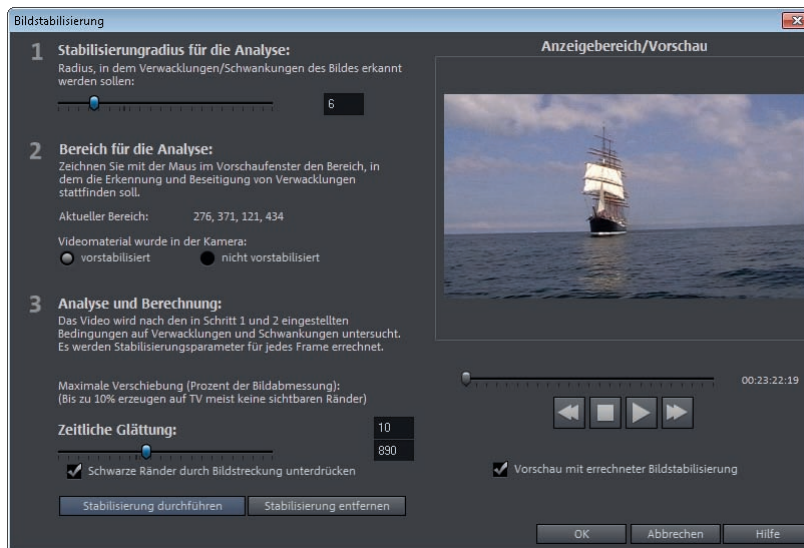
3. In der rechten Fensterhälfte sehen Sie den Anzeigebereich mit einer Vorschau auf das zuvor markierte Videoobjekt (Abbildung 5.18). In der Mitte befindet sich ein weißer, rechteckiger Rahmen. Dieser Rahmen kennzeichnet den Bereich, der auf Verwacklungen hin untersucht wird. Tritt das Ruckeln in Ihrer Videoszene in einem anderen Bildbereich stärker auf, sollten Sie den Rahmen entsprechend verschieben. Ziehen Sie hierzu einfach mit gedrückter linker Maustaste einen neuen Rahmen über dem Vorschaubereich auf. Je kleiner dieser Analysebereich ist, desto schneller wird die Berechnung durchgeführt.

### Abbildung 5.18 >

Je kleiner der Rahmen, desto schneller die Berechnung.



4. In der linken Hälfte des Dialogs geben Sie im Abschnitt **Bereich für die Analyse** an, ob das Videomaterial der Kamera vorstabilisiert wurde (Abbildung 5.19). Aktivieren Sie hierzu einfach die entsprechende Option **vorstabilisiert** oder **nicht vorstabilisiert** per Mausklick.
5. Klicken Sie nun für einen ersten Testdurchlauf auf die Schaltfläche **Stabilisierung durchführen**.
6. Den folgenden Hinweis auf die möglicherweise lange Berechnungsdauer bestätigen Sie mit **OK**. MAGIX Video deluxe MX prüft nun die Verschiebungen zwischen den einzelnen Frames. In dieser Zeit wird der Bildausschnitt im Anzeigebereich abgespielt.



▲ **Abbildung 5.19**

Im Dialog **Bildstabilisierung** können Sie verwackelte Bilder nachträglich korrigieren.

7. Ist die Analyse beendet, können Sie das Ergebnis der Bildstabilisierung mit einem Klick auf die **Wiedergabe**-Schaltfläche unterhalb der Vorschau begutachten.
8. Wenn Sie mit dem Ergebnis nicht zufrieden sind, verändern Sie die Parameter in den Bereichen **Stabilisierungsradius für die Analyse** und **Analyse und Berechnung**. Der *Stabilisierungsradius* kennzeichnet den Radius, in dem Verwacklungen des Bildes erkannt werden. Je höher der hier eingestellte Wert, desto stärkere Verwackler werden vom Programm korrigiert.

### Vorstabilisierung in der Kamera

Viele Camcorder haben eine Bildstabilisierungsfunktion, die das Verwackeln des Bildes verhindern soll. Wenn Sie beispielsweise freihändig ein bewegtes Objekt mit dem Camcorder verfolgen oder den digitalen Zoom nutzen, sollten Sie auf diese Funktion aber besser verzichten. Die Erfahrung hat gezeigt, dass die Aufnahmen in diesen Fällen häufiger verwackelt waren als ohne Bildstabilisierungsfunktion.

### »Anti-Ruckel-Filter«

Die Bildstabilisierungsfunktion verschiebt das verwackelte Bild jeweils in die der falschen Bewegung entgegengesetzte Richtung. Verwackelt das Bild nach unten, schiebt die Funktion es also nach oben. Dort ragt es etwas aus dem Anzeigebereich heraus. Auf der gegenüberliegenden Seite, im Beispiel also unten, entsteht dadurch ein schwarzer Streifen. Damit dieser schwarze Bereich nicht im Film zu sehen ist, zoomt das Programm etwas ins Bild hinein. Die überstehenden Kanten werden abgeschnitten.

**9.** Bestimmen Sie anschließend über den Schieberegler **Zeitliche Glättung**, welche Bewegungsgeschwindigkeit im Bild als verwackelt aufgefasst wird. So lässt sich ein gewollter Kameraschwenk von einem versehentlichen Zittern der Hand unterscheiden.

**10.** Wenn Sie alle Einstellungen korrigiert haben, müssen Sie die Stabilisierung erneut durchführen. Die entsprechende Schaltfläche **Stabilisierung durchführen** blinkt leicht auf.

Wenn Sie mit dem Ergebnis Ihrer Arbeit zufrieden sind, beenden Sie den Dialog mit **OK**. Haben auch die korrigierten Einstellungen nicht zum gewünschten Ergebnis geführt, können Sie den Dialog mit **Abbrechen** schließen, ohne dass die Einstellungen auf das markierte Videobjekt angewendet werden.

### 5.3 Schönheitsfehler in Fotos korrigieren

#### Fotoeffekte richtig nutzen

MAGIX Video deluxe MX bietet zahlreiche Bildeffekte, mit denen vermeintlich langweilige Fotos plötzlich lebendig und eindrucksvoll wirken. In Kapitel 7, »Einen Film gekonnt um Fotos ergänzen«, stellen wir Ihnen einige davon vor.

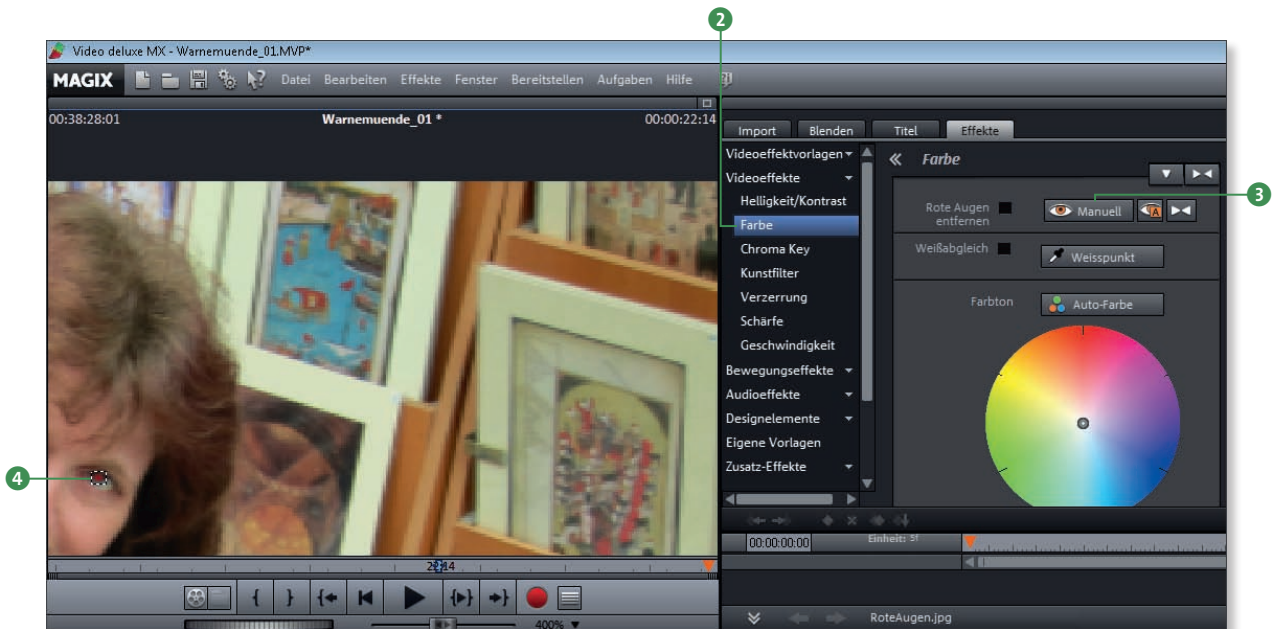
Mit MAGIX Video deluxe MX lassen sich wunderbar Filme und Fotos miteinander kombinieren. Wie bei Filmen schleicht sich aber auch in Fotos schnell einmal ein Schönheitsfehler ein. Der Klassiker, den jeder kennt, ist der »Dracula-Effekt«, der häufig bei Blitzlichtaufnahmen auftritt. Statt sanfter brauner Rehaugen hat die Person auf dem Bild plötzlich einen feurig-roten Blick. Aber auch unscharfe Fotos sind ein Problem, mit dem sich ein Fotograf häufig herumärgern muss.

Zum Korrigieren dieser Schönheitsfehler müssen Sie nicht extra ein Bildbearbeitungsprogramm zu Hilfe nehmen. Auch MAGIX Video deluxe MX bietet entsprechende Funktionen an. Die Voraussetzung zur Nutzung dieser Korrekturfunktionen ist, dass die Fotos bereits in Ihrem Filmarangement eingefügt wurden und somit im Arranger markiert werden können.

#### Rote Augen korrigieren

Viele Digitalkameras bieten eine spezielle Rote-Augen-Funktion, die verhindern soll, dass Personen bei Blitzlichtaufnahmen Ähnlichkeit mit Dracula bekommen. Manchmal versagt dieses Werkzeug aber auch oder der Fotograf vergisst schlichtweg, es zu aktivieren. In diesem Fall können Sie in MAGIX Video deluxe MX einen Rettungsversuch starten und die roten Augen ausbessern.

1. Markieren Sie das Bild mit dem Rote-Augen-Effekt zunächst im Arranger. Der Wiedergabemarker sollte sich außerdem irgendwo im Bereich des Fotos befinden, damit dieses im Programmmonitor angezeigt wird.
2. Sollte das Auge, das Sie korrigieren möchten, im Programmmonitor nicht gut zu erkennen sein, können Sie mithilfe der Zoomfunktion des Programmmonitors den gewünschten Ausschnitt vergrößern **1** und anschließend mit gedrückter **[Strg]**-Taste verschieben.
3. Rufen Sie im Media Pool auf der Registerkarte **Effekte** unter **Videoeffekte** den Eintrag **Farbe** **2** auf (Abbildung 5.20).
4. Klicken Sie in der rechten Spalte des Media Pools im Bereich **Rote Augen entfernen** auf die Schaltfläche **Manuell** **3**.



▲ **Abbildung 5.20**

Von Blitzlicht gerötete Augen lassen sich mit dem Korrekturwerkzeug **Farbe** schnell ausbessern.

5. Den folgenden Hinweis bestätigen Sie mit **OK**.
6. Bewegen Sie den Mauszeiger nun auf den Programmmonitor und ziehen Sie rund um die rote Pupille mit gedrückter linker Maustaste ein kleines Rechteck auf **4**. Sobald Sie die Maustaste loslassen, wird der markierte Bereich schwarz gefärbt.

## Projekt speichern

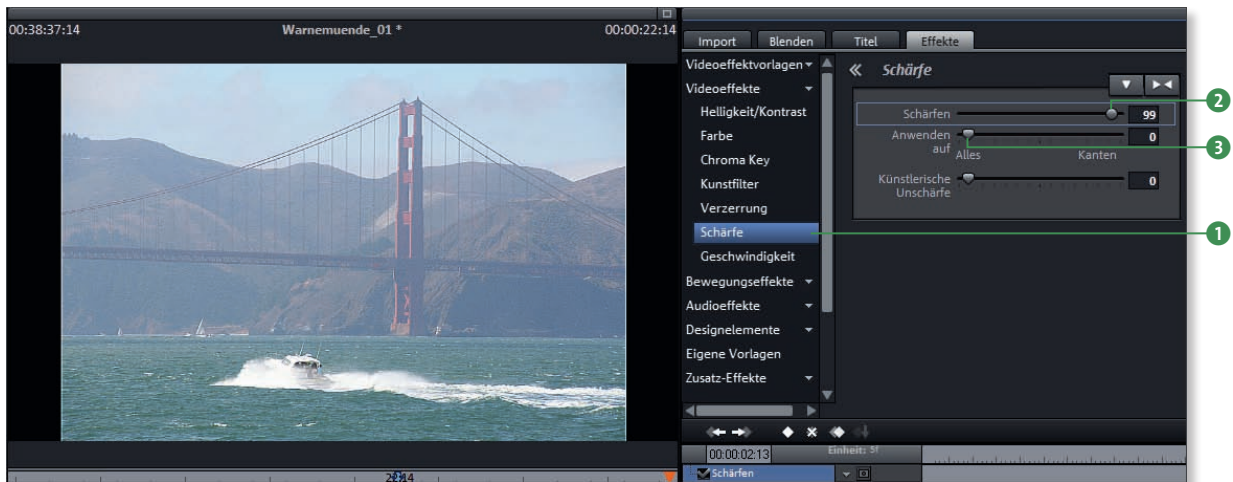
Die Korrekturarbeiten können sehr zeitaufwendig sein. Damit keine Änderung durch einen unglücklichen Fehler verloren geht, sollten Sie das Projekt zwischendurch immer wieder speichern. Hierzu reicht ein Klick auf die Schaltfläche **Projekt speichern** in der oberen Werkzeugleiste.

Wiederholen Sie die Schritte gegebenenfalls für das zweite Auge. Die ehemals gespenstisch wirkenden roten Augen sehen nun wieder natürlich aus.

## Die Bildschärfe nachbessern

Auf dem kleinen Monitor einer Digitalkamera lässt sich häufig nur schwer beurteilen, ob ein Foto auch wirklich scharf geworden ist. Erst zu Hause am Computer stellt sich dann die Unschärfe heraus. Um das Bild in MAGIX Video deluxe MX auszubessern, gehen Sie folgendermaßen vor:


1. Markieren Sie das zu korrigierende Bildobjekt im Arranger und positionieren Sie den Wiedergabemarker im Anzeigebereich des Fotos.
2. Wählen Sie im Media Pool auf der Registerkarte **Effekte** unter **Videoeffekte** den Eintrag **Schärfe** ① aus (Abbildung 5.21).
3. In der rechten Fensterhälfte des Media Pools sehen Sie nun zwei Schieberegler. Wenn Sie den Regler **Schärfen** ② nach rechts ziehen, wird die Bildschärfe erhöht. Gehen Sie hier jedoch mit Bedacht vor: Ein zu hoher Wert lässt das Bild schnell körnig wirken.



▲ **Abbildung 5.21**

Wenn Sie das Bild zu stark »schärfen«, wirkt es schnell körnig.

4. Über den Schieberegler **Anwenden auf** ③ legen Sie fest, ob die Schärferegulierung nur auf Flächen, Kanten oder auf das gesamte Bild (**Alles**) angewendet werden soll. Falls Sie im Bereich **Schärfen** einen Wert über 50 eingestellt haben, wird unterhalb des Schiebereglers **Anwenden auf** ganz rechts **Kanten** angezeigt, bei einem Wert kleiner 50 erscheint links die Anzeige **Flächen**, rechts dafür **Alles**.

Das Ergebnis Ihrer Einstellungen können Sie wieder im Programmmonitor begutachten. Wenn Sie nicht zufrieden sind, setzen Sie Ihre Änderungen mit einem Klick auf den Doppelpfeil  in der rechten oberen Ecke des Bereichs **Schärfe** zurück. Während die Rote-Augen-Korrektur nur für Fotos zur Verfügung steht, lässt sich der Effekt **Schärfen** übrigens auch auf Videoobjekte anwenden.

## 5.4 Filme für den TV-Bildschirm vorbereiten

Die fertig bearbeiteten Filme werden häufig auf DVD gebrannt und anschließend über den DVD-Player am TV-Bildschirm wiedergegeben. Dieser Bildschirm stellt aber ganz besondere Herausforderungen an Ihre Aufnahmen. MAGIX Video deluxe MX bietet zwei Filter an, mit denen sich Filme für die Ausgabe auf TV-Bildschirmen optimieren lassen. Mithilfe einer speziellen Funktion können Sie außerdem den Anzeigebereich des Films auf die Größe des TV-Monitors zuschneiden.

### Interpolation für Interlace-Material

Wenn Sie aus einem Video ein Standbild extrahieren, können in Bildteilen mit Bewegung sogenannte *Kammstrukturen* entstehen. Um diese aus dem Bild zu entfernen, gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie im Arranger mit der rechten Maustaste auf das zu korrigierende Objekt, und rufen Sie so das Kontextmenü auf.
2. Im Kontextmenü klicken Sie auf **Interpolation für Interlace-Material**, um die gleichnamige Funktion zu aktivieren (Abbildung 5.22).

Bei der Interpolation für Interlace-Material wird ein Zwischenbild für die beiden Halbbilder errechnet (interpoliert), sodass die Kammstruktur nicht mehr auftaucht.

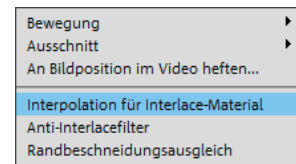
### Anti-Interlace-Filter

Bei Standbildern, die sehr feine Strukturen mit hohem Kontrast haben, kann schnell ein Zeilenflimmern auftreten. Um dies bei der Wiedergabe zu verhindern, sollten Sie die Anti-Interlace-Filter einsetzen.

1. Klicken Sie im Arranger mit der rechten Maustaste auf das Bildobjekt.
2. Im Kontextmenü klicken Sie auf **Anti-Interlace-Filter**.

#### Interlace-Verfahren

Beim sogenannten *Interlace-Verfahren*, auch *Zeilensprungverfahren* genannt, wird ein Videobild in Form von zwei Halbbildern aufgenommen: zuerst die Zeilen mit geraden Nummern, dann die mit ungeraden. Der Bildaufbau erfolgt so schnell, dass beim Betrachter der Eindruck eines Vollbildes entsteht. Bei einem Standbild kann es dabei vorkommen, dass die beiden Halbbilder nicht exakt, sondern etwas versetzt zusammengesetzt sind. In diesem Fall spricht man von einer *Kammstruktur*.



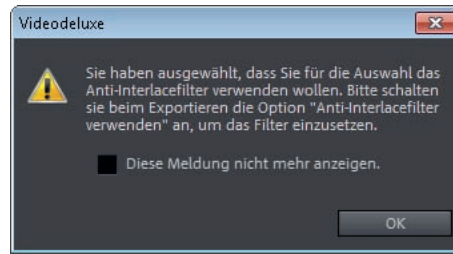
▲ **Abbildung 5.22**

Die Funktion zur Entfernung von Kammstrukturen wird über das Kontextmenü aufgerufen.

3. MAGIX Video deluxe MX macht Sie darauf aufmerksam, dass Sie, falls Sie den Film später exportieren möchten, im Exportdialog das Kontrollkästchen **Anti-Interlacefilter verwenden** aktivieren müssen, damit der Filter zum Einsatz kommt (Abbildung 5.23). Bestätigen Sie diesen Hinweis mit **OK**.

### Abbildung 5.23 >

*Soll der fertige Film exportiert werden, muss der Filter im Export-Menü aktiviert werden.*




Mit den beiden oben aufgeführten Verfahren lassen sich einige hässliche Effekte beim Abspielen von Filmen auf dem Fernseher verhindern. Weitere ausführliche Hinweise zum Exportieren von Filmen erhalten Sie in Kapitel 10, »Den fertigen Film exportieren«. Ein weiteres Problem, mit dem wir uns im nächsten Abschnitt befassen, ist die Größe des Anzeigebereichs eines TV-Bildschirms.

## Das TV-Bild für Fernseher anpassen

Auch wenn Röhrenfernsehergeräte immer mehr der Vergangenheit angehören, den ein oder anderen gibt es nach wie vor. Und genau diese Bildschirme können Schwierigkeiten verursachen, da Teile des Bildrandes einfach abgeschnitten werden. Wie viel abgeschnitten wird, ist von Gerät zu Gerät unterschiedlich. MAGIX Video deluxe MX bietet eine spezielle Funktion, mit der sich beispielsweise Fotos auf den Anzeigebereich des Röhrenfernsehergerätes beschränken lassen. Zuvor sollten Sie herausfinden, wie groß der abgeschnittene Bereich bei Ihrem TV-Bildschirm ist.

### 1. Ein Projekt für das TV-Bild anlegen

Sichern Sie Ihr aktuelles Projekt über den Befehl **Projekt speichern** im Menü **Datei**. Klicken Sie dann in der oberen Werkzeugleiste auf das Symbol **Neues Projekt** . Den vorgeschlagenen Projektnamen können Sie mit einem Klick auf **OK** übernehmen.

### 2. Den Film in den Arranger laden

Wechseln Sie im Media Pool in das Register **Import** und hier in den Ordner *Eigene Medien\Projekte\\_Sichtbares TV Bild* (Abbildung 5.24). Doppelklicken Sie auf den Dateinamen *\_Sichtbares\_TV\_Bild.mvd*, um den gleich-

namigen Film in den Arranger zu laden. Den Hinweis, der sich dann öffnet, bestätigen Sie mit **OK**.



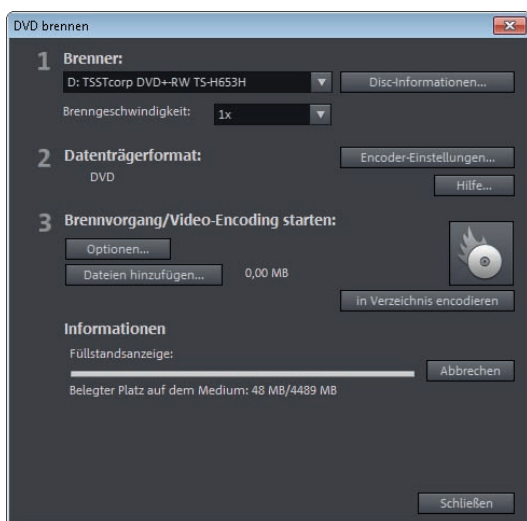
◀ **Abbildung 5.24**  
Öffnen Sie das Projekt `_Sichtbares_TV_Bild.mvd`.

### 3. Das Projekt brennen

Wechseln Sie in die Oberfläche **Brennen**. Legen Sie einen DVD-Rohling in Ihren DVD-Brenner, und klicken Sie auf das **Brennen**-Symbol (Abbildung 5.25). Im zugehörigen Dialog klicken Sie auf **DVD**. Sie werden nun aufgefordert, das aktuelle Projekt zu sichern. Bestätigen Sie auch diesen Dialog mit **OK**. Im nächsten Dialogfenster **DVD brennen** (Abbildung 5.26) übernehmen Sie alle Einstellungen und starten den Brennvorgang mit einem Klick auf die **Brennen**-Schaltfläche.



▲ **Abbildung 5.25**  
Klicken Sie auf das **Brennen**-Symbol, um Ihr Projekt zu brennen.



◀ **Abbildung 5.26**  
Die Einstellungen im Dialog **DVD brennen** übernehmen Sie.



▲ **Abbildung 5.27**  
 Während des Abspielens der DVD am TV-Gerät erhalten Sie eine genaue Anleitung für das weitere Vorgehen.

#### 4. Den Brennvorgang abschließen

Den Hinweis auf den erfolgreichen Brennvorgang bestätigen Sie mit **OK**. Beenden Sie dann den noch geöffneten Dialog **DVD brennen** mit einem Klick auf die Schaltfläche **Schließen**.

#### 5. Den Anzeigebereich herausfinden

Spielen Sie die gebrannte DVD nun über den DVD-Player auf Ihrem Fernsehgerät ab. Lesen Sie sich die Anweisungen, die Sie im Film erhalten, genau durch und folgen Sie ihnen, um den Anzeigebereich Ihres Wiedergabegerätes zu ermitteln (Abbildung 5.27).

#### 6. Die Effekteinstellungen anpassen

Kehren Sie dann zu **MAGIX Video deluxe MX** zurück und öffnen Sie Ihr Projekt, das Sie nun anhand der gerade ermittelten Werte anpassen können. Rufen Sie im Menü **Effekte** den Befehl **Effekteinstellungen Film** auf, und geben Sie im Register **TV-Bild** in den vier Prozentfeldern die ermittelten Werte ein (Abbildung 5.28). Aktivieren Sie außerdem das Kontrollkästchen **TV-Anzeigebereich in Vorschaumonitor einblenden**. Bestätigen Sie den Dialog mit **OK**.



▲ **Abbildung 5.28**  
 Geben Sie die zuvor ermittelten Werte in den vier Prozentfeldern ein.

Im Programmmonitor wird nun der Anzeigebereich Ihres Wiedergabegerätes mithilfe eines weißen Rahmens gekennzeichnet (Abbildung 5.29). Alles, was sich außerhalb dieses Rahmens befindet, wird abgeschnitten.



◀ **Abbildung 5.29**

*Der Anzeigebereich des Fernsehbildschirms wird mit einem weißen Rahmen gekennzeichnet.*

Mit dem vorgestellten Verfahren lässt sich also genau ermitteln, was auf dem Fernsehbildschirm zu sehen sein wird und was nicht. Achten Sie bei der weiteren Bearbeitung des Films darauf, außerhalb des Rahmens beispielsweise keine Titel zu ergänzen, weil diese sonst gar nicht oder nur abgeschnitten in Erscheinung treten würden.

# Index

10 Band Equalizer 301

## A

- Abspielen 51
- Abspielgeschwindigkeit 303
  - Audioobjekt* 297
  - Film* 187
- Abspielmarker 21, 29, 114, 116
- Abtastrate 365
- AD-Wandler 281
- Aktivieren
  - MPEG-4-Codec* 327
  - Videocodec* 326
- Aktualisierung des Programms 45
- Analoge Bandaufnahme 281
- Ändern, Filmvorlage 257
- Android 328, 335
- Anfang entfernen 130
- Animation 365
- Animiertes GIF 327
- Anlegen
  - DVD-Cover* 363
  - DVD-Kapitel* 337
  - DVD-Menü* 337, 342
  - Effektmaske* 197
  - Kapitel* 337
  - neues Projekt* 47, 76
- Anpassen, Spurhöhe 34
- Ansicht 24
  - optimieren* 68
  - Reiserouten-Animation* 264
- Ansichtsmodus 27
- Anti-Interlace-Filter 171, 321, 361
- Anzeigebereich, TV 174, 356
  - zuschneiden* 171
- Anzeigedauer, Foto 222, 229, 230
- Anzeigefilter 80
- Anzeigeoptionen 48, 139
- Arbeitsspeicher 316
- Arranger 19, 27, 111
  - Darstellungsgröße* 33
  - Spur* 31, 68
  - Spurhöhe* 34
  - Zoom* 33
- Atmos Ambient Sound Creator 295
- Audio-CD
  - Aufnahme einfügen* 288
  - Musik importieren* 288
- Audio Cleaning 277, 299
  - Einstellungen zurücksetzen* 282
- Audiodatei
  - laden* 288, 292
  - unkomprimierte* 327
  - wiederverwenden* 287
- Audioeffekt 299
  - Echo* 303
  - Hall* 302, 303
  - löschen* 300
  - Vorlage* 299
- Audioexport 327
- Audioobjekt 68
  - Abspielgeschwindigkeit* 303
  - Darstellung in Wellenform* 112
  - einzelnen vorhören* 307
  - Lautstärke anpassen* 299, 308, 309, 311
  - mehrere zusammenfassen* 316
  - testweise anhören* 305, 307
  - Tonhöhe* 303
- Audio-Sampler-Rate 365
- Audiospur
  - Belegung* 31
  - Darstellung in Wellenform* 312
  - Kompressor* 282
  - Lautstärke* 275, 305, 308, 310, 311
  - stumm schalten* 31, 286
- Audiotreiber 292
- Audio-/Videoaufnahme 79
  - Audio* 282
  - AVCHD* 76
  - Bildschirmaufnahme* 96
  - DV/HDV-Kamera* 83
  - Einzelbildaufnahme* 95
- Audiowiedergabe
  - deaktivieren* 307
- Auflösung 77, 97, 320, 327, 330, 335, 365
  - HD* 343
  - Reiserouten-Animation* 266
- Aufnahme
  - Aussteuerung* 292
  - Endpunkt (Out-Point)* 90
  - Lautstärke anpassen* 293
  - Startpunkt (In-Point)* 89
  - von externen Audiogeräten* 292
- Aufnahme-Assistent 75
- Aufzeichnen, Kommentar 284
- Ausblenden, Objekt 149
- Ausgabe auf TV-Bildschirm 171
- Ausgabemedium 359
- Ausschneiden, Objekt 146
- Aussteuerung 292, 310
- Austauschen, Objekt 146
- Auswählen, Objekt im Media Pool 142
- Auto-Belichtung 160
- Automatisches Rendering 217
- Automatische Szenenerkennung 87, 125

AVC 366  
 AVCHD 75, 219, 359, 360, 365  
   *Aufnahme* 75  
   *Codec* 360  
   *Import* 79  
 AVI 85, 319, 323, 325, 365  
   *Videocodec* 322

## B

---

Backup 365  
 Bandaufnahme  
   *analoge* 281  
 Batch-Capturing 365  
 Bearbeiten  
   *Bildobjekt-Effekt* 205  
   *Blende* 181  
   *DVD-Menü* 337  
   *Effektkurve* 315  
   *Fotoshow* 241  
   *Lautstärkekurve* 312, 315  
   *Menüvorlage* 345  
   *Oberfläche* 18  
   *Objekt* 132  
   *Titel* 63, 187, 353  
 Bereichsanfang 23, 24, 118, 216  
 Bereichsende 23, 24, 118, 216  
 Bereichsmarker 23, 117  
 Bereichswiedergabe 23, 118  
 Bildbereich unkenntlich machen  
   197  
 Bilderrahmen, digitaler 325  
 Bildfrequenz 365  
 Bild-in-Bild-Effekt 226  
 Bildobjekt-Effekt 205, 209, 213  
 Bildqualität 197  
 Bildschärfe 170  
 Bildschirmaufnahme 99  
 Bildstabilisierung 165  
 Bildwechselfrequenz 365  
 Bitrate 327, 360, 365  
 Blende 58, 60, 177, 178, 182, 327  
   *bearbeiten* 181  
   *Fotoshow Maker* 243  
   *löschen* 180  
 Blitzlichtaufnahme 168

Blue-Box-Effekt 201  
 Blue-Box-Technik 365  
 Blu-ray Disc 318, 359, 366  
   *Codec* 360  
 BMP 325, 327  
 Breitbandformat 157  
 Brennen 35, 322, 342  
   *Bearbeiten-Modus* 342, 345  
   *DVD* 337, 359  
   *DVD-Menü* 260, 342  
   *Filmmenü* 347, 348  
   *Kapitelmenü* 347, 348  
   *Optionen* 39, 359, 360  
   *Vorschau-Modus* 342  
 Buffer-Underrun 366  
 Bug 45  
 Button 366

## C

---

Catooh 215, 295  
   *Lizenz* 297  
   *Registrierung* 295  
   *Sound importieren* 298  
   *Sounds & Fx* 296  
   *Suche* 296  
 CD  
   *Aufnahme einfügen* 288  
   *Brennen* 322  
   *Musik importieren* 288  
 Chroma Key 202, 203, 366  
 Clipping 278  
   *DeClipper* 278  
 Codec 82, 322, 327, 360, 366  
   *Archiv* 322  
   *DV-Codec* 323  
   *freischalten* 326  
   *MPEG-2* 360  
   *MPEG-4/H.264* 360  
 Codierung 322  
 Collage 224, 245  
 Compressor 282, 301, 304, 311  
 Computer 317, 320, 361  
   *Mikrofon-Eingang* 284, 285  
   *mit externem Gerät*  
     *verbinden* 292

Containerformat 324  
 Cover 363  
 Crossfade 149, 366

## D

---

Darstellung, Audioobjekt 112  
 Datei  
   *suchen* 138  
   *umbenennen* 139  
 Dateiformat  
   *.avi* 85, 319  
   *.bmp* 325, 327  
   *.jpeg* 327  
   *.mov* 219  
   *.mpeg* 85, 320  
   *.mvd* 16, 342  
   *.mvm* 366  
   *.mvp* 16, 141  
   *.mvx* 327  
   *.wav* 327, 368  
   *.wmv* 72, 319  
 Dateiname 80, 139  
 Datenträger 359  
   *Spielzeit* 359  
 Datenverlust 325  
 Deaktivieren, Audiowiedergabe 307  
 DeClipper 278  
 Decodierung 322  
 DeHisser 281  
 Deinterlacing 366  
 Delay 301, 303, 311  
 Demofilm 15, 16  
 DeNoiser 279  
   *Störgeräuschprobe erzeugen* 279  
 Designelement 214, 215  
   *Intro/Outro* 215  
 Digitaler Bilderrahmen 325  
 Disc-Menü 260, 337, 342  
   *bearbeiten* 342  
   *Bearbeiten-Modus* 342, 345  
   *Element löschen* 357  
   *Fernbedienung* 343, 358  
   *Kapitel entfernen* 345  
   *Navigation* 345

- Nummerierung 347
  - Optionen 346
  - Vorlage 343, 345
  - Vorschaubild 347, 355
  - Vorschau-Modus 342, 345
  - Dolby Digital 5.1 326
  - Dolby Digital Stereo-Import 326
  - Dolby Surround 366
  - Download, Videocodec 322
  - Drag & Drop 49, 143, 287, 291, 298, 366
  - Drum'n'Bass-Effekt 295
  - Ducking 285
  - DV 366
    - als .mpeg-Datei 85
    - DV-AVI 323
    - DV-Codec 323
    - DV/HDV-Aufnahme 83
  - DVD 75, 171, 260, 317, 318, 322, 324, 337, 341, 359, 360
    - Codec 360
    - Cover erstellen 363
    - Filmmenü 347, 348, 352
    - Introvideo 346
    - Kapitel anlegen 337
    - Kapitelmenü 347, 348
  - DVD-Menü 130, 342
    - bearbeiten 342
    - Bearbeiten-Modus 342, 345
    - Element löschen 357
    - erstellen 337
    - Fernbedienung 343, 358
    - Kapiteltitle 341
    - Navigation 345
    - Nummerierung 347
    - Optionen 346
    - Vorlage 343, 345
    - Vorschaubilder 347, 355
    - Vorschau-Modus 342, 345
- E**
- 
- Echo 301, 303, 311
  - Effekt
    - Audioeffekt 299
    - Bild-in-Bild 224, 226
    - Bildobjekt 67, 205, 209, 213
    - Collage 224
    - Designelemente 67
    - Echo 301, 303
    - Foto 224, 226, 227
    - Fotoshow Maker 245
    - Hall 301, 302, 303
    - Intro/Outro 215
    - löschen 228
    - Panorama 237
    - Videoeffektvorlage 190
    - Videoobjekt 210, 227
  - Effektblende 178
    - mit Sound 178
  - Effekteinstellungen, Film 165
  - Effektkurve 315
  - Effektmaske 197
    - löschen 201
    - selbst erstellen 199
  - Effekt-Objekt 209, 211
    - Loop 211
    - löschen 213
    - prickly\_bubble 206, 209
  - Einblenden
    - Objekt 148
    - TV-Anzeigebereich 356
  - Einfüge-Modus
    - Austauschen 146
    - Automatisch 145, 220
    - Einspur-Ripple 145
    - Mehrspur-Ripple 145, 220
    - Überschreiben 146
  - Einfügen
    - Audioeffekt 299
    - Aufnahme von Audio-CD 288
    - Aufnahme von externem Audiogerät 292
    - Bildobjekt-Effekt 205, 209, 213
    - Blende 58
    - Catooh-Sound 295, 298
    - Effekt-Objekt 210
    - Foto 219, 220
    - Geräusche 294
    - Kapitelmarker 337, 340
    - Keyframe 234, 307
    - Kreuzblende 178
    - Modi 144
    - Musik 68, 291
    - Objekt 142, 143, 144, 146
    - Panorama-Effekt 237
    - Projektmarker 119
    - Rastpunkt 121
    - Sprechblase 205
    - Sprechblase mit Sound 208
    - Titel 184, 185
    - Titel für Filmvorlage 259
    - Wegpunkt 234
  - Einspur-Ripple 145
  - Einzelbild 55, 113, 321, 325, 366
    - exportieren 327, 328
  - Einzelbildaufnahme 95
    - Intervall 97
  - Ende entfernen 130
  - Endmarker 23, 24, 117
  - Entfernen
    - Audio-CD-Track im Arranger 291
    - Audioeffekt 300
    - Blende 180
    - Effekt 228
    - Effektmaske 201
    - Effekt-Objekt 213
    - Farbstich 162, 163
    - Kamerageräusch 279
    - Kapiteltitle 345
    - Kapitelmarker 340
    - Keyframe 315
    - Menüelement 357
    - Rauschen 281
    - Stilvorlage 251
    - Störgeräusch 279
    - Szene 130
    - Szenenanfang 130
    - Szenenende 130
    - Titel 189
    - Videoeffekt 226
    - Werbung 154
  - Equalizer 281, 301, 302, 311
  - Erzeugen, Media Player 335
  - Export
    - als Überblendeffekt 327
    - Auflösung 327, 330
    - Auflösung festlegen 320

*beschleunigen* 361  
*beschränken* 321  
*Speichermedium* 318  
 Export-Assistent 318, 329, 332, 335  
 Exportformat  
   *als Media Player ausgeben* 335  
   *animiertes GIF* 327  
   AVI 319  
   BMP 327  
   DV-AVI 323  
   Einzelbilder 325  
   JPEG 327  
   MAGIX Video 325  
   Motion-JPEG-AVI 325  
   MP3 327  
   MPEG-2 319  
   MPEG-4 319, 327  
   MPEG-Video 324  
   .mvx 327  
   QuickTime Movie 325  
   unkomprimiertes Video 325  
   Wave 327  
   Windows Media 326  
   Windows Media Video 319  
 Exportieren 35, 72  
   *Einzelbild* 327  
   *Film* 317, 318

## F

---

Facebook 288, 328  
   *Benutzerkonto* 331  
 Farbeffekt 164  
 Farbe, Filmtitel 188  
 Farbkorrektur 163, 197  
 Farbstich, entfernen 162, 163  
 Farbton 163, 164  
 Fenster, Anordnung zurücksetzen 26  
 Fernbedienung 36, 343, 358  
   *Nummerierung* 347  
   *virtuelle* 343, 358  
 Festplatte, externe 92  
 Film 16, 366  
   *abspielen* 51  
   *Audioeffekt* 301

*Codierung/Decodierung* 322  
*Disc-Menü* 130  
*Effekteinstellungen* 165  
*Einstellungen* 77  
*exportieren* 35, 318  
*importieren* 75, 341  
*in Kapitel aufteilen* 337  
*Lücke* 323  
*Musiktitel einfügen* 291  
*Objekt einfügen* 142, 143, 144  
*Reiserouten-Animation* 269  
*Ton bearbeiten* 301  
*trennen* 130, 342  
*vertonen* 68, 277  
 Filmdatei 342, 366  
 Filmdauer 113  
 Filmmenü 347, 348, 352  
 Filmtitel 184  
   *erweiterte Einstellungen* 188  
   *Farbe* 188  
   *formatieren* 187  
   *löschen* 189  
   *positionieren* 189  
   *Vorlage* 185, 186  
 Filmtrailer 252  
 Filmvorlage 251  
   *ändern* 257  
   *Disc-Menü* 260  
   *Titel* 259  
   *Ton* 258  
 Filter, Anzeige 80  
 FireWire 83, 323  
 Format, Datenträger 359  
 Formatieren, Titel 187  
 Foto 219  
   *Anzeigedauer anpassen* 222, 229  
   *Ausschnitt festlegen* 231  
   *Bildschärfe korrigieren* 170  
   *Effekt* 224, 226, 227  
   *einfügen* 220  
   *importieren* 219  
   *korrigieren* 164  
   *Rote Augen* 168  
 Fotoshow Maker 241, 242  
   *Anzeigedauer* 246  
   *Blende* 243

*Effekte* 245  
*Effekte für Hochkantfotos* 245  
*Effekte für Panoramafotos* 245  
*Eigenschaften* 246  
*Hintergrundmusik* 248  
*Musik* 246  
*Musikdateien laden* 249  
*Titel* 246  
*Vor-/Abspann* 247  
*Vorschau* 251  
 Fotoshow-Musik 70  
 Frame 55, 97, 113, 116, 150, 321, 325, 327, 366  
   *als BMP exportieren* 327  
   *als JPEG exportieren* 327  
   *als Menübild auswählen* 355  
 Framerate 320  
 Freier Speicherplatz 83  
 Freischalten, Videocodec 326  
 Frequenzband 282, 302  
 Full HD 330, 359

## G

---

GEMA 288  
 Geräuschbeispiel 367  
 Gesellschaft für Musikalische  
   Aufführungs- und Mechanische  
   Vervielfältigungsrechte 288  
 GIF, animiertes 327  
 Google Earth 99  
 GPU 361  
 Group-Modus 356  
 Gruppe  
   *auflösen* 132  
   *bilden* 133  
   *Werkzeuge* 129  
 Gruppieren  
   *Objekte* 133  
 Gruppierung 179, 356

## H

---

H.264 366  
 Halbbild 321  
 Hall 301, 302, 303, 311

Handy 326, 327, 328, 335  
 Harter Schnitt 58, 177  
 HD 198, 343, 359, 360  
 HDTV 366  
 HDV 324, 366  
   *DV/HDV-Aufnahme* 83  
 HD-Video 366  
 Helligkeit 150, 160, 197  
 High Definition 198  
 Hintergrundgeräusch 277  
 Hintergrundmusik,  
   Fotoshow Maker 248  
 Homepage 335

---

I  
 Importieren 47, 75, 83, 93  
   AVCHD 79  
   DV/HDV 83  
   Film 75, 341  
   Fotos 219  
   Musik von CDs 288  
   Stapelaufnahme 89  
 In-Point 22, 24, 117, 216, 319, 321  
 Interlace 171, 320, 321, 366  
   *Anti-Interlace-Filter* 171, 361  
   *Interlaced (Bottom field first)* 321  
   *Interlaced (Top Field First)* 321  
 Internet 320, 325, 326, 327, 328  
 Interpolation für Interlace-  
   Material 171  
 Intervall, Einzelaufnahme 97  
 Intro 215  
 Introvideo 346  
 iPad 328, 335  
 iPhone 328, 335  
 iPod 328, 335  
 ISO-Image 367

---

J  
 Jog-Wheel 21, 52, 116, 306, 327  
 JPEG 327

---

K  
 Kamera, Datenübertragung 75  
 Kamerafahrt, virtuelle 229  
 Kamerageräusch entfernen 279  
 Kameranachschwenk 229  
 Kammstruktur 171  
 Kapitel 337  
   *aus Disc-Menü entfernen* 345  
   *Nummerierung* 347  
   *Titel im DVD-Menü* 341  
 Kapitelmarker 36, 337, 338, 340,  
   342  
   *Abstand vorgeben* 339  
   *am Beginn des Films* 339  
   *an der Position vorhandener Titel-  
   objekte* 339  
   *an Objektanfängen in Spur* 339  
   *Anzahl vorgeben* 339  
   *automatisch setzen* 338  
   *löschen* 340  
   *manuell setzen* 340  
   *Name* 339, 340  
   *verschieben* 340, 341  
 Kapitelmenü 347, 348  
 Kassette 292  
 Kassettenrekorder, Aufnahme  
   einfügen 292  
 Keyframe 234, 314, 315, 367  
   *löschen* 315  
 Klangfarbe 281  
 Kommentar 305  
   *aufzeichnen* 284  
   *Lautstärke* 285  
   *Programmmonitor* 285  
 Kompressor 282, 301, 304, 311  
 Komprimierung 323, 325, 327  
 Kontrast 160, 197  
 Kopieren, Objekt 146  
 Korrigieren  
   *Bildschärfe* 170  
   *Rote Augen* 168  
 Kreuzblende 28, 178  
 Kürzen, Objekt 147

---

L  
 Laden, Audiodatei 288, 292  
 Lautstärke 148, 149, 150, 285, 299,  
   304, 309, 310, 311  
   *Audiospur* 275  
   *Kompressor* 282  
   *mehrere Audiospuren* 305, 308  
 Lautstärkekurve 313  
   *aus-/einblenden* 315  
   *bearbeiten* 312  
   *Farbe verändern* 315  
 Leerraum schließen 134  
 Line-In-Ausgang 292  
 Line-Out-Ausgang 292  
 Lizenz für Catooh-Sounds 297  
 Loop 211  
 Löschen  
   *Audio-CD-Track im Arranger* 291  
   *Audioeffekt* 300  
   *Blende* 180  
   *Effekt* 228  
   *Effektmaske* 201  
   *Effekt-Objekt* 213  
   *Kamerageräusch* 279  
   *Kapitelmarker* 340  
   *Keyframe* 315  
   *Lücken schließen* 134  
   *Menüelement* 357  
   *Objekt* 133  
   *Originalton* 68  
   *Projektmarker* 121  
   *Rauschen* 281  
   *Spurinhalt* 69  
   *Stilvorlage* 251  
   *Störgeräusch* 279  
   *Szene* 30, 130  
   *Szenenanfang* 130  
   *Szenenende* 130  
   *Titel* 189  
   *Videoeffekt* 226  
   *Werbung* 154  
 LP 292  
 Lücke  
   *schließen* 134  
   *zwischen Objekten im Film* 323

## M

---

MAGIX Online Album 332  
 MAGIX Video 325  
 MAGIX Xtreme Foto Designer 357  
 Magnetisches Objekt 210  
 Magnetisches Raster 356  
 Marker 114  
   *Schutz* 121  
 Master 301, 311  
 Master Audio-Effekt Rack 301,  
   303, 311  
   *Korrektur* 304  
 Mastering Suite 311  
 Mausmodus 134  
   *alle Spuren* 136, 137  
   *eine Spur* 136  
   *einzelne Objekte* 135, 136  
   *Vorhören* 305, 307  
 Media Player, HTML-fähiger 335  
 Media Pool 18, 19, 60, 94, 137  
   *Anzeigeoptionen* 139  
   *Blende auswählen* 178  
   *Catooh-Sound einfügen* 295, 298  
   *Element abspielen* 140  
   *Filmvorlagen* 253  
   *Objekt auswählen* 142  
   *Projektbrowser* 141  
   *Timeline* 315  
   *Verknüpfung* 138  
   *verwendete Dateien* 291  
   *Videoeffekte* 162, 163  
 Mediendatei 16  
 Medienkatalog 295  
 Mehrfachbelegung, Schaltfläche  
   129, 135  
 Mehrspur-Ripple 145, 220  
 Menü  
   *bearbeiten* 345  
   *Bearbeiten-Modus* 342, 345  
   *DVD* 337, 342  
   *Element löschen* 357  
   *Fernbedienung* 343  
   *Filmmenü* 347, 348, 352  
   *Filmvorlage* 260  
   *Kapitel entfernen* 345

*Kapitelmenü* 347, 348  
   *Navigation* 345  
   *Nummerierung* 347  
   *Optionen* 346  
   *Vorschaubild* 347, 355  
   *Vorschau-Modus* 342, 345  
 Menüvorlage 37, 337, 343, 345  
   *animierte* 343, 347  
   *bearbeiten* 345  
   *HD* 343  
   *statische* 343, 347  
 MIDI 367  
 Mikrofon 284, 285  
 Mikrofonverstärker 281  
 Mixdown 316  
 Mixer 310  
 Mobiles Gerät 326, 328, 335  
 Motion-JPEG-AVI 325  
 MOV 219, 367  
 MP3 327, 367  
 MPEG 85, 320, 324, 367  
 MPEG-2 82, 319, 326, 360, 367  
 MPEG-4 82, 319, 326, 327, 367  
 MPEG-4/H.264 360  
 MPEG-Video 324  
 Multi-Bild-in-Bild-Effekt 224, 226,  
   227  
 Multicam-Modus 27, 34  
 Musik 68, 248, 258, 288, 292  
   *einfügen* 291  
   *Soundtrack Maker* 271  
   *Urheberrecht* 288  
   *von CD importieren* 288  
 Musikkassette 292  
 Mute-Modus 32, 192, 286, 305,  
   311  
 MVD 16, 342  
 MVM 366  
 MVP 16, 141  
 MVX 327  
 MXV 367

## N

---

Nachvertonung 277  
 Navigation 116, 345

Neues Projekt anlegen 47, 76  
 Noise Sample 279, 367  
   *speichern* 280  
 Normalansicht 25, 115  
 NTSC 77, 324, 360, 367

## O

---

Oberfläche, Bearbeiten 18  
 Objekt 31  
   *Audio* 68  
   *ausblenden* 149  
   *ausschneiden* 146  
   *bearbeiten* 132  
   *Effekt-Objekt* 211  
   *einblenden* 148  
   *gruppieren* 133  
   *in Film einfügen* 142, 143, 144,  
     146  
   *kopieren* 146  
   *kürzen* 147  
   *löschen* 133, 134  
   *magnetisches* 210, 212  
   *Overlay-Objekt* 211  
   *trennen* 132  
   *verlängern* 148  
   *verschieben* 134  
   *Video* 68  
 Objektanfasser 113, 147, 149, 150,  
   308  
   *Lautstärke* 275, 308  
 Objektraster 123  
 Objekttrimmer 150  
 On-Disc-Editing 367  
 Optimieren für TV-Bildschirm 171  
 Originalton 258, 277, 305  
   *entfernen* 68  
   *stumm schalten* 286  
   *wiederherstellen* 300  
 Out-Point 22, 24, 117, 216, 319,  
   321  
 Outro 215  
 Overlay-Objekt 211

## P

---

PAL 77, 320, 324, 360, 367  
 Panorama-Effekt 237  
 Pegel 278, 304  
 Plasmafernsehgerät 361  
 Plastischer Sound 299  
 Plattenspieler 292  
   *Aufnahme einfügen* 292  
 Pocket-PC 326, 335  
 Positionieren  
   *Titel* 189  
   *Wiedergabemarker* 116  
 Position, Kapitelmarker 340  
 prickly\_bubble 206, 209  
 Probegören 305, 307  
 proDAD Adorage Starter Paket 215  
 Programmbereich, Werkzeugleiste 27  
 Programmeinstellungen 21, 92  
   *Fotolänge* 223  
 Programmmonitor 18, 20, 24, 115  
   *Jog-Wheel* 306  
   *Kommentar einsprechen* 285  
   *Shuttle* 21, 52, 116, 306  
 Projekt 16, 367  
   *neu anlegen* 47, 76  
   *speichern* 57, 71  
 Projektbereich 18, 19, 88  
   *Anzeige* 26  
 Projektbrowser 141  
 Projektdatei 141  
 Projektmarker 119  
   *löschen* 121  
   *umbenennen* 121  
 Projektname 76  
 Proportionaler Skalierungsmodus 356

## Q

---

QuickInfo 27  
 QuickTime 367  
 QuickTime Movie 325  
 QuickTime Player 325

## R

---

Raster, magnetisches 356  
 Rastpunkt 121  
 Rauschen entfernen 281  
 Registrierung 295  
 Reiserouten-Animation 241, 260  
   *als Film speichern* 269  
   *animieren* 266  
   *Ansicht anpassen* 264  
   *Auflösung* 266  
   *Dauer* 268  
   *Karte scrollen* 267  
   *Linien ausblenden* 265  
   *Linien bearbeiten* 264  
   *Pinn-Nadel* 262, 263, 264  
   *Verkehrsmittel* 267  
   *Wegpunkt* 263  
   *Wegpunkt manuell setzen* 266  
   *Zoom* 263  
 Rendering 216, 323, 361, 367  
   *automatisches* 217  
 Resample 303  
 Resampling 196  
 Reset 302, 311  
 Reverb 301, 302, 303, 311  
 Rote Augen 168  
 Rückgängig 27

## S

---

Sample 306  
 Sampling-Rate 365  
 Samsung Galaxy Tab 335  
 Schallplatte 292  
 Schaltfläche 366  
   *Mehrfachbelegung* 129, 135  
 Schärfen 170, 197  
   *Foto* 170  
   *Videoobjekt* 171  
 Schließen, Lücke beim Löschen 134  
 Schloss-Symbol 32, 68, 121  
 Schlüsselbild 367  
 Schnappschuss 95

Schneiden 205  
   *auf den Frame genau* 150  
   *Szene* 129  
   *Werbung* 154  
 Schnitt, harter 58, 177  
 Schnitttrimmer 181  
   *Blende einstellen* 182  
 Schützen, Marker 121  
 Schwarzblende 247  
 Screen Capturing 99, 367  
 Scrollen, Karte 267  
 Scrubbing 305  
   *Frame* 307  
 SD 198  
 SDTV 366  
 Seitenverhältnis 225, 343, 356, 368  
 Sensorfeld 302, 303, 304  
 Shuttle 21, 52, 116, 306  
 Skalierung 356, 368  
 Skalierungsmodus, proportionaler 356  
 Smartphone 320, 326, 335  
 Smart Rendering 361, 368  
 Solo-Modus 32, 305, 311  
 Sound  
   *einfügen* 295  
   *für Sprechblase* 208  
   *Effekt* 299  
 Soundkarte 292  
   *Treiber* 292  
 Soundtrack Maker 271  
   *Lautstärke* 275  
   *Musik löschen* 273  
   *Musikstil* 271  
   *Schnittanpassung* 273  
   *Stimmungswechsel* 272  
   *Variation* 274  
 Speicherabbild 367  
 Speicherkarte 75  
 Speichermedium, Export 318  
 Speichern 57, 71, 91, 170  
   *Störgeräuschprobe* 280  
   *Szene als Take* 128  
 Speicherort 82

Speicherplatz 316, 325, 360  
     *freier* 83  
 Spielzeit 114, 359  
 Sprechblase 205  
     *mit Sound* 208  
 Spur 31, 72  
     *Anordnung* 31, 227  
     *Anordnung im Arranger* 68  
     *Höhe* 34, 315  
 Stabilisierungsradius 167  
 Standard Definition 198  
 Standardspeicherort 92  
 Standbild 171  
 Stapelaufnahme 89, 365  
 Startmarker 23, 24, 117  
 Stereo FX 282  
 Stereo-Sound 282  
 Störgeräusch 277  
     *Probe erzeugen* 279  
     *speichern* 280  
 Storyboard-Modus 27, 29, 49, 185,  
     220, 254  
     *Titeleditor* 185  
 Stumm-Modus 192, 286, 305, 311  
 Suchen 138  
     *Geräusche* 295  
 Super-Video-CD 324, 368  
 SVCD 368  
 Systemprofil 326  
 Szene 368  
     *als Take speichern* 128  
     *Anfang entfernen* 130  
     *Ende entfernen* 130  
     *entfernen* 130  
     *löschen* 30  
     *mit Ton* 196  
     *schneiden* 129  
     *verschieben* 30, 131  
 Szenemarker 128  
 Szenenerkennung 87  
     *automatische* 125  
 Szenenübersicht 29, 131

## T

---

Tablet PC 326, 335  
 Take 128  
 Testhören 305, 307  
 TFT-Monitor 361  
 Timeline 315  
 Timeline-Modus 29, 31, 111  
     *Foto einfügen* 220  
     *Kapitelauftteilung* 338, 340  
     *Spur* 31  
     *Titeleditor* 185  
 Time Stamp 87, 125  
 Timestretch 303  
 Timestretching 196  
 Titel 62, 184, 206, 259, 353  
     *Farbe* 188  
     *Filmvorlage* 259  
     *formatieren* 187  
     *Fotoshow Maker* 246  
     *Hintergrundfarbe* 259  
     *löschen* 189  
     *positionieren* 189  
     *Schriftfarbe* 259  
     *Text bearbeiten* 187  
 Titeleditor 185, 187, 259  
 Titelleiste 19  
 Titelvorlage 185, 186  
 Ton 69, 202, 258, 277  
     *ein-/ausblenden* 308  
 Tonhöhe 303  
 Trailer 252  
 Transkodierung 366  
 Transparenz 201  
 Transportkontrolle 20, 88  
 Treiber, UDF 75  
 Trennen  
     *Film* 130  
     *Objekte* 132  
 Trimmen 150, 181  
 Trittschall verringern 281  
 TV-Anzeigebereich 356  
 TV-Bild 171, 172  
 TV-Gerät 320, 321, 361

## U

---

Überblendeffekt 28, 58, 149, 178,  
     327  
     *Dauer* 244  
     *mit Sound* 178  
 Übergang, fließender 177  
 Überschreiben 146  
 Übersteuerung 278, 285  
     *DeClipper* 278  
 UDF-Treiber 75  
 Umbenennen  
     *Datei* 139  
     *Projektmarker* 121  
 Update 45  
 Urheberrecht 288  
 USB-Kabel 75

## V

---

Verknüpfung 138  
 Verlängern, Objekt 148  
 Veröffentlichen  
     *im Internet* 320, 325, 326, 327,  
     328  
 Verschieben  
     *Kapitelmarker* 340, 341  
     *Objekt* 134  
     *Schutz* 121  
     *Szene* 30, 131  
 Vertonung 68, 277  
 Video  
     *Reiserouten-Animation* 269  
     *unkomprimiertes* 325  
     *Vorschau* 88  
 Video-/Audioaufnahme 79  
     *Audio* 282  
     *AVCHD* 76  
     *Bildschirmaufnahme* 96  
     *DV/HDV-Kamera* 83  
     *Einzelbildaufnahme* 95  
 Video-CD 324  
 Videocodec 322, 327, 360, 366  
     *Archiv* 322  
     *DV-Codec* 323  
     *MPEG-2* 360  
     *MPEG-4/H.264* 360

- Videoeffekte 162, 163
    - auf GPU berechnen* 361
    - Schärfe* 197
    - zurücksetzen* 226
  - Videoeffektvorlage 190
  - Videomonitor 20
  - Videoobjekt 68
    - Effekt* 210, 227
    - schärfen* 171
  - Videostandard
    - NTSC* 77, 324, 360, 367
    - PAL* 77, 320, 324, 360, 367
  - Vimeo 328
    - Benutzerkonto* 331
  - Virtuelle Kamerafahrt 229
  - Vollbildmodus 25, 113
  - Vorhandenes Projekt laden 16
  - Vorhören 305, 306, 307
    - einzelnes Audioobjekt* 307
    - Frame* 307
  - Vorlage
    - Audioeffekt* 299
    - DVD-Menü* 337, 343, 345
    - Titel* 185
    - Videoeffekt* 190
  - Vorschau der Aufnahme 88
    - Fotoshow Maker* 250
  - Vorschau-Rendering 216, 217
  - Vorstabilisierung 167
- ## W
- 
- WAV 368
  - Wave 327, 368
  - Webcam 95
  - Website 335
  - Wegpunkt 234, 261, 263, 266
  - Weißabgleich 161, 163
  - Wellenform 312
  - Wellenformdarstellung 112
  - Werbeerkenntnis 154
  - Werbung entfernen 154
  - Werkzeug
    - Gruppe* 129
    - Zerschneiden* 54
  - Werkzeugleiste
    - obere* 19
    - untere* 19, 27, 55, 129
  - Wiedergabe 51, 114
  - Wiedergabebereich 118
  - Wiedergabemarker 21, 22, 53, 70, 114, 116, 186, 235, 273, 305, 327
  - Wiederverwenden, Audiodatei 287
  - Windows Media Export 326
  - Windows-Media-Format 72
  - Windows Media Player 74, 288, 323, 326, 327
  - Windows Media Video 319
  - WMA 368
  - WMV 72, 319, 326, 368
- ## Y
- 
- YouTube 288, 328
- ## Z
- 
- Zeilenflimmern 171, 321, 361
  - Zeilensprungverfahren 171, 321, 366
  - Zeitangabe 55, 113
  - Zeitgesteuerte Aufnahme 97
  - Zeitleiste 21, 31, 116, 234
  - Zeitlupe 193
  - Zeitraffer 94
  - Zerschneiden 54, 65, 129, 205
    - Anfang entfernen* 54
    - Ende entfernen* 56
  - Zoom 33, 123, 169, 229, 263
  - Zusammenfassen, Audioobjekte 316
  - Zuschneiden, Anzeigebereich 171